



IMMEUBLE DIXENCE SION MEYER ARCHITECTURE



Situé au centre de la ville de Sion, à proximité immédiate de la place du Midi. La parcelle sur un terrain plat permet la vue sur l'un des châteaux de Sion, se développant le long de la rivière de la Sionne, en parallèle du bâtiment.

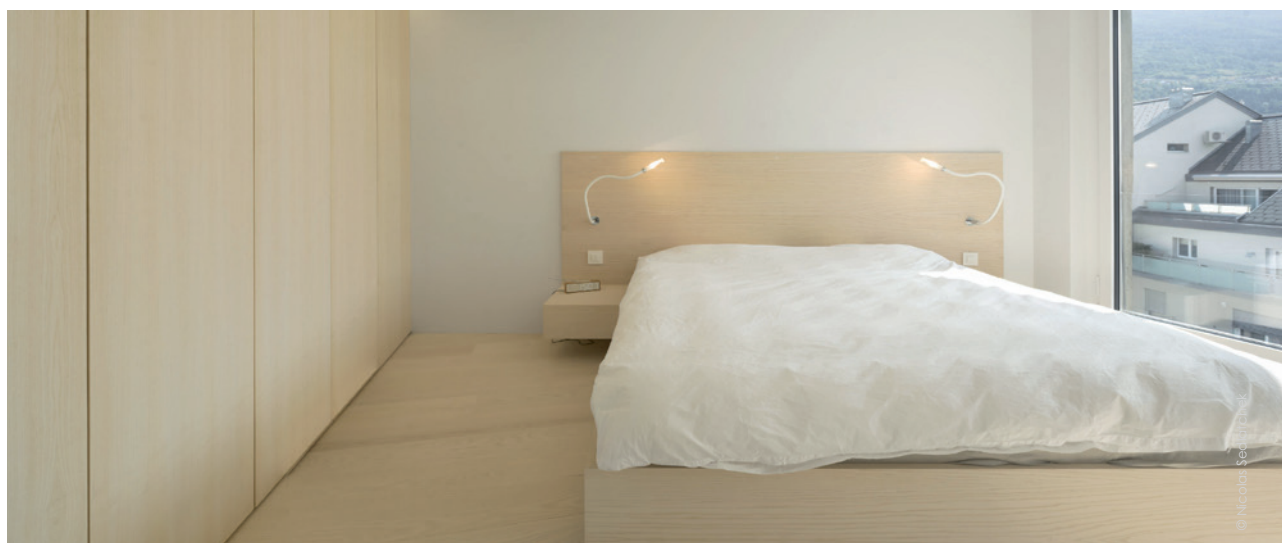
Le projet est organisé sur neuf niveaux, un premier sous-sol avec les caves et techniques, un deuxième sous-sol avec le garage, le rez-de-chaussée, cinq étages et un attique pour un total de vingt-cinq appartements. Chacun des appartements bénéficie d'un plan traversant orienté est-ouest. Tous les appartements ont une généreuse terrasse qui sort de la façade, créant ainsi un dynamisme et du relief à cette façade.



Un soin particulier a été donné à l'organisation des espaces, à la qualité des finitions ainsi qu'au choix des matériaux. Les façades sont en béton apparent de couleur « terre », qui fait référence à la couleur de la basilique de Valère. On retrouve ce même matériau brut à l'intérieur du bâtiment : dans la cage d'escalier, contrastant le carrelage au sol, dans les murs mitoyens entre les appartements, mettant en valeur leur rôle de mur porteur, et enfin dans les plafonds. A l'intérieur des appartements, une chape ciment lissée a été utilisée dans les zones jour, alors que dans les chambres les sols sont revêtus de parquet. Les cages d'escalier et les sani-

taires principaux sont concentrés et superposés au centre du plan afin de libérer au maximum la surface pour les espaces de vie et les chambres.

En façade la couleur métallisée des fenêtres en bois-aluminium est reprise sur les garde-corps des balcons. Ceux-ci ont été réalisés avec des barres en acier inox placées de manière à créer un jeu optique pour cacher la vue depuis l'extérieur. Entre les appartements, des supports en acier thermo-laqué bruns accueillent différentes plantes grimpantes. Elles n'ont pas le même temps de floraison et créent une barrière visuelle entre deux unités d'habi-



tations contiguës. Ces supports pour plantes ont aussi comme deuxième fonction de créer une sorte d'unité à cette façade décomposée.

De sa conception à sa matérialisation, le projet dirige son objectif vers une contribution au développement durable et garantit un concept pour un bâtiment à faible consommation énergétique. La production de chaleur se fait avec une pompe à chaleur eau-eau sur la nappe phréatique. Celle-ci

permet de couvrir les besoins en chaleur du chauffage et de l'eau chaude sanitaire. Des panneaux solaires photovoltaïques complètent l'installation pour couvrir une partie de l'électricité. Cela permet de réduire les charges de manière significative. La distribution de chaleur à très basse température, un rafraîchissement en été, une très bonne isolation thermique, le simple flux pour assurer la qualité de l'air et un isolement acoustique soigné entre appartements permettent un confort accru.



© Nicolas Sedlatzchek

MAISON IMSAND

GRIMISUAT

MEYER ARCHITECTURE



© Nicolas Sedlatzchek

Le projet se situe au plus haut point de la parcelle et profite d'une vue dégagée sur la vallée du Rhône et les Alpes. Il surplombe la route d'accès grâce à une légère pente qui permet de découvrir le projet sur le parcours.

Le volume est posé dans la pente sans en modifier la topographie et maintient le caractère végétal du site.

Le projet soumet une intervention minimale sur le terrain pour garantir une bonne intégration.

Organisé sur trois niveaux ce projet prend la forme allongée de la parcelle et définit clairement une orientation sur la plaine.

Le volume coulisse et se décroche en réaction au programme et au site et propose des espaces adaptés à chaque fonction dans une entité.



L'emprise au sol est minimale. Tout le programme se trouve dans ce volume avec un couvert d'entrée pour la voiture qui mène à la porte d'entrée.

Le hall au rez-de-chaussée donne accès aux espaces de vie. La cuisine ouverte sur la salle à manger et le séjour avec une hauteur sous plafond plus importante, donnent accès à une grande terrasse aménagée d'une piscine. Les grandes ouvertures permettent la continuité des espaces intérieurs vers l'extérieur.

A l'étage on trouve deux chambres d'enfants avec leur salle d'eau, une chambre de jeu faisant aussi office de chambre d'ami grâce à une paroi coulissante et une suite parentale pourvue d'un dressing et d'une salle de bain. Un dégagement dans la circulation laisse place à un bureau éclairé par un puits de lumière zénithale en relation spatiale avec le séjour.

En plus d'une buanderie, cave et des locaux techniques, le sous-sol comprend une salle de musique.

A l'intérieur, dans les chambres et la circulation de l'étage, les sols sont revêtus d'un parquet en frêne-olivier. Un revêtement qui a beaucoup de caractère et qui se marie bien avec le blanc des murs en plâtre. Ce même bois est utilisé pour les portes de communications, ce qui donne une impression de continuité dans la maison.

Sur le sol du rez-de-chaussée on trouve de grands carreaux en grée qui se prolongent à l'extérieur sur la terrasse et qui procure la sensation d'un seul espace en continu entre l'intérieur et l'extérieur.

La maison recouverte d'un crépi minéral donne de la profondeur aux façades. Le crépi unifie le volume comme une entité. Un léger ton plus clair définit les murs qui rentrent dans le volume visible en deuxième lecture.

MEYER ARCHITECTURE

av. des mayennets 27 - 1950 sion
t 027 322 68 82 - www.meyerar.ch